

Master universitario di I livello

Professione Psicomotricista

CHIARA MAIO - MATRICOLA 727712

Relatore Alida Favaretto

Correlatore Silvia Maria Figini

PROGETTO MARINA

IL LIMITE È NEGLI OCCHI DI CHI NON SI DIVERTE

IL CUORE DELLA RICERCA: PROGETTO MARINA

Come nella conduzione di laboratori di circo sociale i parametri psicomotori abbiano cambiato il mio modo di lavorare portando un valore aggiunto alla pratica ludica.



STRUTTURA DELLA RICERCA

- Storia del circo, circo tradizionale e nuovo circo
- Circo Sociale
- Teorie principali sul gioco: da Aristotele a Garvey
- Progetto Marina: obiettivi specifici e struttura degli incontri organizzati alla Casa Protetta Nazzarena.

BREVE, ANZI... #BREVISSIMASTORIADEL CIRCO

- Philipe Astley a Londra nel 1768.
- Antonio Franconi
- Circo di Barnum, fondato da Phineas Taylor Barnum nel 1871,
- Il circo contemporaneo, Cirque du Soleil in Canada nel 1984



IL CIRCO SOCIALE

Metodologia che utilizza le arti circensi come mezzo per la diffusione della giustizia e il benessere sociale

ESEMPI DI CIRCO SOCIALE

- *El Circo social del sur*
- *Vulcana Women's Circus*
- *Zip Zap Circus School*
- *Escuela Nacional Circo Para Todo*
- *Afghan Mobile Mini Children's Circus*
- *Se essa rua fosse minha*
- *Circo corsaro a scampia*
- *Circostanza, il circo in carcere.*
- *Giullari senza frontiere*
- *Circo Inzir*

IL CIRCO SOCIALE PUO':



- Rafforzare sicurezza ed autostima
- Sperimentare nuovi attrezzi/ nuove sfide/
compiere azioni straordinarie
- Rafforzare la fiducia in sè stessi,
consapevolezza delle proprie capacità.
- Favorire l'inclusione promuovendo un
senso di appartenenza e di accettazione
nella comunità.
- Spesso gli studenti diventano
rapidamente più talentuosi degli insegnanti

CIRCO TRADIZIONALE

NUOVO CIRCO

Differenze a confronto

<i>Circo tradizionale</i>	<i>New circus</i>
Comunità chiuse di famiglie	Artisti di ogni estrazione sociale, da ragazzi di strada a professori universitari
professionisti a tempo pieno	Spesso amatori
soprattutto adulti	Soprattutto giovani
tecniche segrete conosciute solo dai familiari	Tecniche aperte a tutti
prove private focalizzate sul prodotto finale, cioè un'esibizione di fronte ad un pubblico pagante	Esercizi appresi per proprio personale piacere, spettacoli occasionali
Enfasi su numeri tradizionali	Stimolo alle innovazioni
Sequenza di numeri senza rapporti reciproci	Costruzione di uno spettacolo intorno ad un tema
Presenza di animali	Assenza di animali
Commenti di presentazione fantasiosi e tendenza all'esagerazione	Onesta ed autoironia

NUOVO CIRCO - CIRCO SOCIALE

- Gli spettacoli non sono semplicemente uno sfoggio di numeri, ma viene raccontata una storia mescolando forme artistiche diverse
- Supera la dualità mente e corpo, andando a lavorare su tutte le integrazioni delle componenti del bambino



IL GIOCO

Il gioco è un fenomeno poliedrico che abbraccia un'ampia gamma di manifestazioni e comportamenti ludici, che vanno dai giochi motori di base alle forme più complesse di gioco simbolico.

La sua definizione non si limita alla natura dell'attività svolta, ma si estende al modo in cui viene svolta, cioè all'atteggiamento giocoso che la caratterizza e la distingue.

GLI AUTORI

IL GIOCO

ED IL CIRCO

- Aristotele
- Locke
- Kant
- John Dewey
- Jean Piaget
- Lev S. Vygotskij
- Bateson
- Winnicot
- Garvey

IL GIOCO IN PSICOMOTRICITÀ

Attraverso il rispetto dell'individualità e unicità

Attraverso le loro competenze.

Attraverso la gestione dello spazio

Attraverso la gestione degli oggetti

Il bambino sperimenta il piacere del movimento, dello stare insieme, della condivisione

In una dimensione di **GIOCO** dove l'adulto accompagna, sostiene, facilita capacità, potenzialità e competenze.

PROGETTO MARINA: COSA E'

- Una mescolanza di saperi e sapori, di attività ludico motorie, di bevute di emozioni, di risate e pianti liberatori, con la speranza che il progetto porti benessere a chi lo pratica.
- E' una proposta integrata e inclusiva, mira a creare un ambiente favorevole per lo sviluppo delle capacità sociali, delle abilità cognitive e motorie.
- Si propone di offrire ai bambini un percorso completo e integrato che coinvolge aspetti fisici, emotivi, cognitivi e relazionali, promuovendo il loro benessere generale e supportando la crescita e il loro sviluppo in modo armonioso e globale.

PARAMETRI PSICOMOTORI IN

PROGETTO MARINA

- Utilizzo del materiale
- Strutturazione del setting: gli spazi dove gli operatori di circo sociale devono essere continuamente adattati e trasformati
- Strutturazione della seduta
- Gestione utenze particolari: adattare ed aggiustare la conduzione



SU COSA HO LAVORATO

- Sulle emozioni attraverso il gioco, il movimento e l'espressività corporea: fondamentale per favorire lo sviluppo dell'autostima e dell'autoefficacia nei partecipanti.
- Ho cercato di valorizzare le potenzialità e i punti di forza di ciascun bambino per costruire una sana percezione di sé e per promuovere un senso di fiducia nelle proprie capacità.
- Sono intervenuta sulle difficoltà motorie, come l'armonia dei movimenti e della tonicità muscolare per favorire lo sviluppo di abilità prassiche specifiche, come la coordinazione generale, segmentaria e oculo-manuale, oltre che l'equilibrio, la lateralizzazione e la discriminazione spaziale e temporale: essenziale per supportare il benessere fisico e psicologico dei bambini e per favorire una migliore integrazione sensoriale e motoria.
- Sull'interiorizzazione di concetti spazio-temporali, sull'attenzione e sull'elaborazione dei dati percettivi.

COSA HO AGGIUNTO

- Cerchio d'accoglienza
- Gioco rompi ghiaccio di riscaldamento di gruppo/ a coppie
- Gioco di ritmo e scomposizione del corpo
- Gioco di disequilibrio
- Costruzione di percorsi fantastici con attrezzature piu o meno complesse
- Cerchio di saluto

COSA HO TOLTO

La competizione e il “bel salto”

ATTREZZI “MESCOLATI”

- Attrezzature aeree: teli/ corda
- Giochi d'equilibrio: palla/ rolla bolla/ asse d'equilibrio/ rullo
- Cubotti “psicomotori”
- Foulard/ palline/ clave
- Corda molle
- Monociclo

CASA NAZARENA

Incontri con bambini e mamme di casa nazarena

E tutto questo: studio/ pratica/ anno in cui ho dovuto incastrare i giorni di vita come un gioco di Tetris ha influito sul mio corpo, sulla mia testa, sul mio fare circo e condurre gruppi ed utenze.

https://youtu.be/b_HOhbUoSK4